

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан

А.А. Узденова А.А. Узденова

«03» июля 2023 г.

М.П.



Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование; дошкольное образование

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2023

Карачаевск, 2023

Составитель: к.п.н., доц. Батчаев О.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, ОП ВО; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Педагогики и педагогических технологий на 2023-2024 уч. год

Протокол № 12 от 03.07. 2023 г.

Заведующий кафедрой  Узденова А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	8
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	14
5.3. Примерная тематика курсовых работ	14
6. Образовательные технологии	16
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	17
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	43
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	45
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	46
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	48
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	50
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса	51
8.1. Основная литература:	52
8.2. Дополнительная литература:	52
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	53
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	53
10.1. Общесистемные требования	53
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	54
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	55
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	56
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	57
12. Лист регистрации изменений	57

1.Наименование дисциплины (модуля)

Методика преподавания изобразительного искусства

Целью изучения дисциплины является:

теоретическое освоение обучающимися основных разделов методики преподавания изобразительной деятельности, необходимых для формирования профессиональных навыков по художественному воспитанию младших школьников, развития творческого и научного мышления, овладения основными методами и приемами работы различными изобразительными материалами.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. получить представление о роли изобразительного искусства в профессиональной деятельности учителя начальных классов;
2. изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
3. сформировать умения и навыки работы различными материалами;
4. сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы;
5. ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Б1.О.07.04

Дисциплина (модуль) изучается в 1 семестре

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.07.04
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики.	

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП ВО	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-	Знать: основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного

	<p>нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>поведения в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Владеть: технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.</p>
--	---	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ,
108 академических часов.

Объем дисциплины		Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54	10
в том числе:		
лекции	18	2
семинары, практические занятия	36	6
практикумы	-	
лабораторные работы	-	
контроль	-	4
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с	-	
творческая работа (эссе)	-	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	96
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Ку рс/ се ме стр	Раздел дисциплины	Обща я трудо емкос ть (в час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. рабо та	План ируем ые резул ьтаты обуче ния	Формы текущег о контроля
					Лек	Пр/се м.	Лаб			

	1/1		108	18	36	-	54		
Раздел 1. история и теория изобразительного искусства. Педагогические условия обучения детей изобразительному искусству.									
1.1	1/1	Искусство особая форма человеческого сознания. /лекц./	2	2	-	-	-	ОПК-4	Фронтальный опрос
1.2	1/1	Теоретические основы изобразительной грамоты. /лекц./	2	2	-	-	-	ОПК-4	Фронтальный опрос
1.3	1/1	Скульптура. Стили в архитектуре. /сам./	4	-	-	-	4	ОПК-4	Реферат
1.4	1/1	Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника. /лекц./	2	2	-	-	-	ОПК-4	Устный опрос
Раздел 2. Методика обучения младших школьников изобразительному искусству.									
2.1	1/1	Методика проведения занятий по рисованию с натуры. /лекц./	2	2	-	-	-	ОПК-4	Фронтальный опрос
2.2	1/1	Составление плана-конспекта урока рисования с натуры с методическими разработками. /сам./	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
2.3	1/1	Методика проведения занятий по рисованию на темы. /лекц./	2	2	-	-	-	ОПК-4	Фронтальный опрос
2.4	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков рисования на темы/сам./	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
2.5	1/1	Методика проведения занятий по декоративному рисованию/лекц./	2	2	-	-	-	ОПК-4	реферат
2.6	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание

		<i>/сам./</i>							
2.7	1/1	Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства. <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК-4;	реферат
2.8	1/1	Подбор репродукций картин художников, составление плана - конспекта урока беседы об изобразительном искусстве. <i>/сам./</i>	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
2.9	1/1	Методика внеклассной работы по изобразительному искусству. <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК-4	Реферат
2.10	1/1	Ознакомление с программами кружков по рисованию и методической литературой. <i>/сам./</i>	2	-	-	-	2	ОПК-4	Реферат
2.11	1/1	Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК-4	Тест
Раздел 3. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, тематическая композиция).									
<i>Теоретические основы изобразительной грамоты (рисунок).</i>									
3.1	1/1	Рисование предметов во фронтально-угловой перспективе. <i>/практ./</i>	4	-	4	-	-	ОПК-4	Творческое задание
3.2	1/1	Рисунок коробки, ящика и т. п. <i>/сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
3.3	1/1	Рисование с натуры тел вращения <i>/практ./</i>	4	-	4	-	-	ОПК-4	Творческое задание
3.4	1/1	Рисование предметов быта (кастрюля, ведро,	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание

		кружка, мяч) /сам./							
Теоретические основы изобразительной грамоты (живопись).									
3.5	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (акварель). /практ./	2	-	2	-	-	ОПК-4	Творческое задание
3.6	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (овощи, фрукты, кружка и т. д.) /сам./	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.7	1/1	Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт (акварель). /практ./	4	-	4	-	-	ОПК-4	Творческое задание
3.8	1/1	Натюрморт из предметов быта /сам./	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
Теоретические основы композиции									
3.9	1/1	Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в различных движениях. /практ./	2	-	2	-	-	ОПК-4	Творческое задание
3.10	1/1	Наброски и зарисовки человеческой фигуры в движении /сам./	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.11	1/1	Тематическая композиция. Рисование на темы окружающей жизни. /практ./	4	-	4	-	-	ОПК-4	Творческое задание
3.12	1/1	Рисунок на тему «Спортивный праздник» /сам./	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание

3.13	1/1	Иллюстрирование литературных произведений. / <i>практ.</i> /	4	-	4	-	-	ОПК-4	Творческое задание
3.14	1/1	Иллюстрирование басен И. А. Крылова («Волк и журавль», «Слон и моська», «Ворона и лисица») / <i>сам.</i> /	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
3.15	1/1	Рисование пейзажа. (акварель). / <i>практ.</i> /	4	-	4	-	-	ОПК-4	Творческое задание
3.16	1/1	Рисование с натуры двора дома/ <i>сам.</i> /	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
3.17	1/1	Рисование узоров. / <i>практ.</i> /	4	-	4	-	-	ОПК-4	Творческое задание
3.18	1/1	Копирование с образцов народных узоров / <i>сам.</i> /	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
3.19	1/1	Рисование с натуры натюрморта (карандаш). / <i>практ.</i> /	4	-	4	-	-	ОПК-4	Творческое задание
3.20	1/1	Упражнения в рисовании отдельных предметов / <i>сам.</i> /	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Курс/семестр	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в час)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	
			всего	Аудиторные уч. занятия	Самост. работа

				Лек	Пр/сем.	Лаб	
	1/1		108	2	6	-	96
Раздел 1. история и теория изобразительного искусства. Педагогические условия обучения детей изобразительному искусству.							
1.1	1/1	Искусство особая форма человеческого сознания	4	2	-	-	4
1.2	1/1	Теоретические основы изобразительной грамоты	6	-	-	-	4
1.3	1/1	Скульптура. Стили в архитектуре.	2	-	-	-	2
1.4	1/1	Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника.	4	-	-	-	4
Раздел 2. Методика обучения младших школьников изобразительному искусству.							
2.1	1/1	Методика проведения занятий по рисованию с натуры.	6	-	2	-	4
2.2	1/1	Составление плана-конспекта урока рисования с натуры с методическими разработками.	6	-	2	-	4
2.3	1/1	Методика проведения занятий по рисованию на темы.	4	-	-	-	4
2.4	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков рисования на темы.	2	-	-	-	2
2.5	1/1	Методика проведения занятий по декоративному рисованию.	2	-	2	-	-
2.6	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования.	2	-	-	-	2
2.7	1/1	Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного	2	-	-	-	2

		искусства.					
2.8	1/1	Подбор репродукций картин художников, составление плана - конспекта урока беседы об изобразительном искусстве.	2	-	-	-	2
2.9	1/1	Методика внеклассной работы по изобразительному искусству.	2	-	-	-	2
2.10	1/1	Ознакомление с программами кружков по рисованию и методической литературой.	2	-	-	-	2
2.11	1/1	Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся	2	-	-	-	2
Раздел 3. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, тематическая композиция).							
<i>Теоретические основы изобразительной грамоты (рисунок).</i>							
3.1	1/1	Рисование предметов во фронтально-угловой перспективе.	2	-	-	-	2
3.2	1/1	рисунок коробки, ящика и т. п.	4	-	-	-	4
3.3	1/1	Рисование с натуры тел вращения.	4	-	-	-	4
3.4	1/1	Рисование предметов быта (кастрюля, ведро, кружка, мяч)	4	-	-	-	4
<i>Теоретические основы изобразительной грамоты (живопись).</i>							
3.5	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов	2	-	-	-	2

		(акварель).					
3.6	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (овощи, фрукты, кружка и т. д.)	2	-	-	-	2
3.7	1/1	Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт (акварель).	2	-	-	-	2
3.8	1/1	Натюрморт из предметов быта.	4	-	-	-	4
<i>Теоретические основы композиции</i>							
3.9	1/1	Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в различных движениях.	2	-	-	-	2
3.10	1/1	Наброски и зарисовки человеческой фигуры в движении	2	-	-	-	2
3.11	1/1	Тематическая композиция. Рисование на темы окружающей жизни.	2	-	-	-	2
3.12	1/1	Рисунок на тему «Спортивный праздник»	4	-	-	-	4
3.13	1/1	Иллюстрирование литературных произведений.	2	-	-	-	2
3.14	1/1	Иллюстрирование басен И. А. Крылова («Волк и журавль», «Слон и моська», «Ворона и лисица»)	4	-	-	-	4

3.15	1/1	Рисование пейзажа. (акварель).	2	-	-	-	2
3.16	1/1	Рисование с натуры двора дома.	4	-	-	-	4
3.17	1/1	Рисование узоров.	2	-	-	-	2
3.18	1/1	Копирование с образцов народных узоров.	4	-	-	-	4
3.19	1/1	Рисование с натуры натюрморта (карандаш).	2	-	-	-	2
3.20	1/1	Упражнения в рисовании отдельных предметов	2	-	-	-	2
				-	-	-	Контроль: Зачет 4 часа

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни формирования компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-4					
Базовый	Знать: основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Не знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Не в полной мере знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	
	Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.	Не умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе	Не в полной мере умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе	Умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе	

		базовых национальных ценностей.	культуру на основе базовых национальных ценностей.	базовых национальных ценностей.	
	Владеть: технологиями воспитания обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.	Не владеет технологиями воспитания обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.	Не в полной мере владеет технологиями воспитания обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.	Владеет технологиями воспитания обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.	
Повышенный	Знать: основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности				В полном объеме знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
	Уметь: формировать обучающихся				Умеет в полном объеме

	<p>гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.</p>				<p>формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.</p>
	<p>Владеть: технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.</p>				<p>В полном объеме владеет технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.</p>

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, эссе, докладам и выступлениям:

1. Техника рисунка различными материалами.
2. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством.
3. Керамическая игрушка.
4. Декоративно-прикладное искусство народов Карачаево-Черкесии.
5. Цвет в работе учащихся над сюжетной композицией.
6. Учебный рисунок. Рисование мелом как творческий процесс в работе учителя.
7. Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности.
8. Влияние регионального компонента на развитие творческой активности младшего школьника.
9. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе ознакомления с орнаментами народов Карачаево-Черкесии.
10. Воспитание младшего школьника через искусство.
11. Нравственное воспитание средствами изобразительного искусства.
12. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.
13. Народное декоративно-прикладное искусство как фактор эстетического воспитания.
14. Изобразительное искусство. Его истоки и становление.
15. Возрастные особенности изобразительной деятельности учащихся начальной школы.
16. Виды рисования и их взаимосвязь в процессе обучения.
17. Уроки изобразительного искусства в системе учебно-воспитательной работы со школьниками.
18. Виды и жанры изобразительного искусства.
19. Перспектива. Методика ознакомления учащихся начальной школы с перспективой.
20. Природа детского рисунка.
21. Выразительные средства детского рисунка.
22. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства.
23. Индивидуальная работа с учащимися на уроках рисования.
24. Методика проведения занятий по декоративному рисованию в национальной школе.
25. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства.
26. Особенности развития изобразительного творчества младших школьников.
27. Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве.
28. Изобразительные аспекты художественного образа.
29. Эстетическое восприятие в процессе формирования художественного образа.
30. Художественно-выразительные средства произведения изобразительного искусства.
31. Народное искусство на уроках рисования в начальной школе.
32. Преимущество в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
33. Изобразительная деятельность в повседневной жизни детей дошкольного и младшего школьного возраста.

- 34.Формирование двигательных навыков и умений у дошкольников.
- 35.Обучение графическим навыкам и умениям.
- 36.Элементы цветоведения в системе занятий изобразительным искусством в начальной школе.
- 37.Значение изобразительного искусства в формировании личностных качеств МЛАДШИХ школьников.
- 38.Формирование познавательной активности учащихся на занятиях изобразительным искусством.
- 39.Особенности работы с одаренными детьми.
- 40.Методика организации и проведения кружковых занятий по ИЗО с младшими школьниками.
- 41.Методика работы над учебным натюрмортом.
- 42.Влияние музыки на творческий процесс создания тематической картины.
- 43.Развитие пространственного мышления у младших школьников при изучении перспективы.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

- 1.Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
- 2.Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
- 3.Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
- 4.Педагогические условия развития детского художественного творчества.
- 5.Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.
- 6.Эстетическое восприятие, особенности развития детей.

7. Каково назначение орнамента?
8. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
9. Дайте определение понятию «рисунок».
10. Назовите виды графики.
11. Назовите выразительные средства рисунка.
12. Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунка.
13. Что помогает передать в рисунке светотень?
14. С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
15. Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека?
16. Какие пропорциональные соотношения частей тела человека вы знаете?
17. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
18. Где на рисунке пересекутся удаляющиеся от нас параллельные линии?
19. Расскажите о перспективных изменениях круга при его перемещении относительно линии горизонта?
20. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
21. Какое произведение искусства называется живописью?
22. Перечислите жанры изобразительного искусства.
23. Какие цвета называются основными? Перечислите основные цвета.
24. Какие цвета называют составными или производными цветом?
25. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.
26. Перечислите ахроматические цвета?
27. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
28. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
29. Что такое локальный цвет предмета?

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Инструкция: Внимательно прочтите задание. Выберите из предложенных вариантов один верный ответ.

(ОПК-4)

1. Дайте определение понятию «рисунок»:
 - а) Изображения, выполненные карандашом, называются рисунком.
 - б) Разные по своему характеру и назначению изображения, выполненные различными художественными материалами, называются рисунком.
 - в) Изображения, выполненные красками и карандашом, называются рисунком.
2. Назовите виды графики:
 - а) Рисунок, печатные художественные изображения (гравюры: ксилография, офорт, литография, линогравюра).
 - б) Станковая, книжная, газетно-журнальная, плакат, компьютерная графика, прикладная графика.
 - в) Академический рисунок, учебный рисунок, наброски и зарисовки, реклама, гравюра.
3. Назовите выразительные средства рисунка:
 - а) Свет, тень, полутень, рефлекс.
 - б) Ритм, контраст, свет, тень, композиция.

- в) Линия, пятно, ритм, контраст, пропорции, тон, светотень, композиция, симметрия и ассиметрия.
4. Перечислите художественные материалы используемые в рисунке:
- а) Карандаш, резинка, бумага, краски.
 - б) Свинцовые и серебряные штифты, графит, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель, бистр, тушь, сения, разноцветные чернила, акварель, белила.
 - в) Краски, карандаши (простой, цветные), акварельные краски.
5. Что передают в рисунке с помощью светотени?
- а) С помощью светотени передают контрастное освещение предметов.
 - б) С помощью светотени передают форму, объём предметов и их положение в пространстве.
 - в) С помощью светотени передают форму предметов.
6. Есть ли чёткие правила для передачи материальности и фактуры предметов на рисунке?
- а) Чётких правил передачи фактуры нет. Путь к успеху проходит через экспериментирование с техникой и материалами рисунка, через изучение и наблюдение природы.
 - б) Да, чёткие правила передачи фактуры и материальности предметов существуют. Для грубых шероховатых поверхностей одни правила, для гладких – вторые, для матерчатых – третьи и т.д.
 - в) Стекло, пластмасса, металл штрихуются по одним правилам, ткань, кожа, мех – по вторым, дерево, листва, трава – по третьим и т.д.
7. В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт?
- а) Определение общих размеров, линейно-конструктивное построение формы предметов, светотеневая проработка формы предметов и фона.
 - б) Анализ конструктивных особенностей натюрморта, определение общих размеров и линейно-конструктивное построение формы предметов, светотеневая проработка форма предметов и фона, завершения и обобщение рисунка.
 - в) Линейно-конструктивное построение общих формы предметов и фона, завершение и обобщение рисунка.
8. Какие пропорциональные отношения определяют в рисунке птицы?
- а) Отношение длины тела к голове, размаха крыльев к длине хвоста и ног.
 - б) Отношение длины шеи к длине тела, размера головы к размеру туловища.
 - в) Отношение размера головы к размеру туловища, и к длине шеи, отношение длины ног к высоте тела птицы, отношение длины хвоста к телу и т.д.
9. С чего лучше начинать рисунок животного?
- а) Рисунок животного лучше всего начинать с конструктивного анализа формы, перейти к намётке общих размеров высоты и длины тела, определению размеров головы, туловища, ног.
 - б) Рисунок животного лучше всего начинать с прорисовки формы головы.
 - в) Рисунок животного лучше всего начинать с прорисовки отдельных частей тела (туловища, ног, шеи, головы).
10. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?
- а) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц требуется тональная завершённость работы.
 - б) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц необходимо быстро передать общее движение и пропорции основной массы тела.
 - в) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц необходимо передать строение и тональность.
11. Какой вид изобразительного искусства называется живописью?

- а) Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность.
 - б) Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого отражают внутренний мир художника.
 - в) Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого выполнены красками.
12. Назовите виды живописи:
- а) Станковая, монументальная, портрет, пейзаж.
 - б) Портрет, натюрморт, пейзаж.
 - в) Иконопись, миниатюра, декоративная роспись, театрально-декорационная, станковая, монументальная.
13. Назовите жанры живописи:
- а) Портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, бытовой, батальный, исторический, мифологический, ню.
 - б) Портрет, натюрморт, пейзаж.
 - в) Иконопись, театрально-декорационный, станковый.
14. Дайте определение пропорции.
- а) Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы предмета между собой, а также между различными объектами.
 - б) Пропорция – соотношение размеров длины и ширины предмета.
 - в) Пропорция – соотношение между предметами.
15. Как различаются пропорциональные отношения ребёнка, подростка и взрослого человека?
- а) Рост ребёнка 4-5 лет составляет половину роста подростка, а рост подростка составляет $\frac{2}{3}$ роста взрослого человека.
 - б) Размер головы у ребёнка составляет $\frac{1}{5}$ от его роста, у подростка – $\frac{1}{7}$, а у взрослого – $\frac{1}{8}$.
 - в) Размер головы взрослого занимает примерно $\frac{1}{7}$ или $\frac{1}{8}$ часть от его роста, а у ребёнка 4-5 лет – $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{5}$ часть, величина головы подростка примерно шесть раз укладывается в длину его тела.
16. Какие пропорциональные соотношения частей тела человека вы знаете?
- а) Длина ног взрослого человека равняется половине его роста, концы пальцев опущенной руки взрослого человека в положении стоя приходятся чуть ниже середины бедра, голень и бедро, а также предплечье и плечевая часть руки примерно равны.
 - б) Половина человеческого роста проходит на уровне пояса, концы пальцев опущенной руки в положении стоя приходятся на середину бедра, голень и бедро ноги примерно равны.
 - в) Половина человеческого роста проходит на уровне пупка, концы пальцев опущенной руки в положении стоя чуть выше середины бедра, голень и бедро примерно равны.
17. Каковы способы передачи многомерности пространства на плоскости листа?
- а) Многомерность пространства на плоскости листа передаётся за счёт синтеза перспективных и неперспективных методов изображения.
 - б) Многомерность пространства на плоскости листа передаётся за счёт творческого мышления и совмещения в одном изображении разных точек зрения на объект.
 - в) Близкие предметы изображаются аксонометрически, удалённые предметы по законам перспективы.
18. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?

- а) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется точкой зрения на объект.
 - б) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется линией проходящей по середине полотна.
 - в) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется горизонтальной линией проведённой на уровне глаз зрителя.
19. Расскажите о перспективных изменениях круга и квадрата при его перемещении относительно линии горизонта.
- а) Ближе к линии горизонта квадрат сужается, а круг расширяется, и наоборот, квадрат увеличивается, а круг сужается при перемещении предметов от линии горизонта дальше.
 - б) Ближе к линии горизонта оба предмета сужаются, при перемещении от линии горизонта дальше предметы увеличиваются.
 - в) При перемещении ближе к линии горизонта предметы (круг и квадрат) увеличиваются, а при перемещении от линии горизонта оба предмета сужаются.
20. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
- а) Цвета удалённых предметов становятся насыщенными, ближних предметов – бледнеют.
 - б) Цвета удалённых предметов воспринимаются чётко и многоцветно.
 - в) Все ближние предметы воспринимаются чётко и многоцветно. Цвета удалённых предметов менее насыщенно, одноцветными и приобретающими цвет воздушной дымки – голубой, молочно-белый, фиолетовый.
21. С помощью каких приёмов можно в рисунке передать объём предметов?
- а) Объём предметов в рисунке передаётся за счёт светотени.
 - б) Объём предметов в рисунке передаётся штриховкой и с помощью цвета.
 - в) Объёмная форма предметов передаётся за счёт линейного построения с учётом перспективных сокращений и светотени.
22. Назовите спектральные цвета.
- а) Красный, оранжевый, жёлтый, коричневый, зелёный, голубой, синий, розовый, фиолетовый.
 - б) Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
 - в) Красный, оранжевый, жёлтый, коричневый, чёрный, белый, зелёный, голубой, синий, розовый, фиолетовый.
23. Перечислите ахроматические цвета.
- а) Чёрный, белый и все серые (от самого тёмного до самого светлого).
 - б) Белый, чёрный, все серые, розоватый, желтоватый, зеленоватый.
 - в) Красный, чёрный, синий, зелёный, голубой, оранжевый.
24. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
- а) Цвета солнечного спектра и их производные.
 - б) Только чистые белый, чёрный и серые цвета.
 - в) Только чистые цвета солнечного спектра.
25. Какие цвета называют тёплыми?
- а) Цвета, напоминающие цвет солнца (жёлтый, оранжевый, красный).
 - б) Цвета, напоминающие цвет солнца и огня и все другие, в которых имеются частицы красного, жёлтого и оранжевого.
26. Какие виды пейзажа вы знаете?
- а) Сельский, городской, индустриальный, марина, природный.
 - б) Лесной, марина, степной.
 - в) Станковый, монументальный, исторический.
27. Каким событиям посвящены произведения исторического жанра?
- а) Произведения исторического жанра посвящены сражениям в прошлом.

- б) Произведения исторического жанра отражают бытовые сцены из прошлого.
 - в) Произведения исторического жанра изображают значимые исторические события и явления в прошлом.
28. Какие события изображают художники на картинах бытового жанра?
- а) Бытовой жанр – это картины, где изображены повседневные занятия людей, обычный быт.
 - б) Сцены из недавнего прошлого, отражённые на полотнах, относятся к бытовому жанру.
 - в) На картинах бытового жанра отражается жизнь фауны.
29. Какие цвета называются основными?
- а) Цвета, которые невозможно получить при смешении каких-либо красок называются основными.
 - б) Цвета, относящиеся к тёплым (красный, оранжевый, жёлтый) называются основными.
 - в) Цвета, которые в цветовом круге лежат друг против друга называются основными.
30. Какие цвета называют составными или производными?
- а) Цвета, относящиеся к холодным (синий, фиолетовый, голубой) называются составными или производными.
 - б) Цвета, которые можно получить от смешения основных красок называют составными или производными.
 - в) Цвета солнечного спектра называют составными или производными.
31. Какие цвета называют дополнительными?
- а) Цвета, которые по цветовой характеристике близки друг к другу, называют дополнительными.
 - б) Цвета, сочетание которых даёт ощущение особой яркости цвета, называются дополнительными.
 - в) Цвета, имеющие оттенки красно-зелёного, называют дополнительными.
32. Как можно определить пары дополнительных цветов?
- а) Пары дополнительных цветов можно определить смешивая краски друг с другом.
 - б) Пары дополнительных цветов можно определить проводя диаметр в цветовом круге через центр какого-нибудь цвета.
 - в) Пары дополнительных цветов определяются заливкой одного цвета другим.
33. Назовите три основных свойства цвета.
- а) У каждого цвета имеется три основных свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота.
 - б) К трём основным свойствам цвета относится светлотный контраст, цветовой контраст, локальный цвет.
 - в) Основные три свойства цвета – это валер, последовательность, пограничность.
34. Что такое локальный цвет предмета?
- а) Локальный цвет предмета – это его основной цвет без учёта внешних влияний.
 - б) Локальный цвет предмета – это цвет предмета с учётом воздействия внешних факторов.
 - в) Локальный цвет – цвет, полученный предметом от окружения.
35. Каково назначение орнамента?
- а) Орнамент служит для украшения зданий, одежды, предметов быта, оружия и т.д.
 - б) Орнаментом украшают одежду, мебель.
 - в) Орнаментом украшают архитектурные сооружения.

36. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
- В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: ленточные, сетчатые, солярные.
 - В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: симметричные, ассиметричные, комбинированные.
 - В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: растительные, зооморфные, антропоморфные, комбинированные.
37. Какой процесс называется стилизацией?
- Процесс украшения поверхности предмета, придания ей особой, отличительной красоты называется стилизацией.
 - Процесс придания форме предмета отличительной оригинальности и изящности называется стилизацией.
 - Процесс декоративного обобщения и выделения характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приёмов называется стилизацией.
38. Назовите главные элементы хохломской росписи.
- Главными элементами хохломской росписи являются растительные мотивы, птицы, животные.
 - Главными элементами хохломской росписи являются элементы мифологии, растительные элементы.
 - Основными элементами хохломской росписи являются растительные мотивы (травинки, листочки, ягодки), редко изображения птиц.
39. Какие характерные элементы городецкой росписи вы знаете?
- Изделия Городецких мастеров украшаются элементами растительного орнамента.
 - Характерными элементами Городецких мастеров являются растительные, зооморфные орнаменты, сюжетные сценки бытового и мифологического характера.
 - Городецкие мастера украшают свои изделия орнаментами геометрического, растительного мотивов.
40. Чем знаменита гжельская керамика?
- Гжельская керамика знаменита ритмичностью орнаментальных элементов.
 - Гжельская керамика знаменита формой изделий.
 - Гжельская керамика знаменита синевой орнаментальных украшений.
41. Назовите традиционные центры русской глиняной игрушки.
- Хохлома, Городец, Жостово, Каргополь.
 - Городец, Жостово, Каргополь, Филимоново.
 - Дымково, Каргополь, Филимоново.
42. Где применяется тематическая декоративная композиция?
- Тематическая декоративная композиция применяется для отделки глиняных игрушек.
 - Тематическая декоративная композиция применяется для отделки посуды.
 - Тематическая декоративная композиция применяется для отделки гобеленов, панно, мозаики, витражей, росписи интерьеров, иногда шкатулок, посуды, мебели.

За каждый ответ, совпадающий с ключевым, испытуемый получает 1 балл, в другом случае – 0 баллов.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4.Бально-рейтинговая система оценки знаний

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2019. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст: электронный

8.2. Дополнительная литература:

1. Буянова, Т. А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография / Т. А. Буянова; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-4263-0155-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/756160> (дата обращения: 23.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков: учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва: ВЛАДОС, 2015. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст: электронный.

- 3. Землякова, Г. М.** Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ: учебно-методическое пособие / Г. М. Землякова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 31 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140111> (дата обращения: 16.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 4. Козлов, В. И.** Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учебное пособие / В. И. Козлов. - Москва: ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 5. Ломов, С. П.** Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 09.11.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 6. Методика преподавания изобразительного искусства:** учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова; Сочинский государственный университет. - Сочи: СГУ, 2019. - 50 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147735> (дата обращения: 16.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 7. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену :** учебно-методическое пособие / автор-составитель В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 11.11.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 8. Основы методик дошкольного образования.** Краткий курс лекций: учебное пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д. Н. Дубинина [и др.]. - Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2019. - Гл.1. -(Высшее образование:Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011747-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080405> (дата обращения: 21.04.2021). - Режим доступа: по подписке. -Текст: электронный.
- 9. Ратиева, О. В.** Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург :Планета музыки, 2019. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-4398-7.- URL: <https://e.lanbook.com/book/126787> (дата обращения: 16.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 10. Рылова, Л. Б.** Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 444 с. - ISBN 978-5-8114-7231-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 16.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 11. Сокольникова Н. М.**Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.-URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/ (дата обращения: 03.11.2020).- Текст: электронный

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12 мая 2023 г.	с 12.05.2023 г. по 12.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского и практического типа. курсового проектирования (выполнения курсовых работ). групповых и индивидуальных консультаций. текущего контроля и промежуточной аттестации (428 ауд., 4 этаж, корпус 4) Специализированная мебель:

Столы для рисования, ученические, стулья, шкаф, наглядные пособия.

2. Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 25 компьютеризированных мест, проектор, интерактивная доска. (210 аудитория, 2 этаж 4 учебный корпус)

3. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

4. Читальный зал периодики на 25 мест;

5. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2. CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г
6. MicrosoftOffice (лицензия №60127446), бессрочная.
7. MicrosoftWindows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

–**Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые

возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-системы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений